

RECENSIONER

"Vore jag teaterchef skulle jag heller inte dröja en sekund med att engagera till exempel Hedvig Lagerkvist, som gör huvudrollen i stycket: hennes spel bär drag av just den återhållsamma, ljusa sensibilitet som, i olika varianter, förtrollat generationer av svenska teater- och biobesökare."

Kristjan Saag / Göteborgs-Tidningen, om "Sjuk Ungdom - Wien 1923"

"Spelet är en balansakt mellan psykologisk realism och expressionistiskt uttryck. I Hedvig Lagerkvists ögon ser jag hur kärlekslängtan byts till vansinnets önskan om förening med döden. Hon sliter loss de lager av skyddsmurar hennes rollfigur hukar sig bakom, slutligen står hon hudlös inför en lika försvarslös publik. Det är moget, modigt, alldeles äkta och stundtals helt enkelt lysande."

Anna Lundberg / Göteborgs-Posten, om "Sjuk Ungdom - Wien 1923"

"Helsingborgs Stadsteater har en Julia att räkna med i Hedvig Lagerkvists; en tonårsbrud med stil, mognad och med det rätta skimret av ungdom och passion. Koncentrerad och intagande."

Carlhåkan Larsén / Sydsvenska Dagbladet om "Romeo & Julia"

"Ensemblen är som pånyttfödd. Hedvig Lagerkvist som Konstanze Mozart, lägger nya mer taggiga sidor till sitt vackra väsen."

Rikard Loman / Dagens Nyheter om "Amadéus"

"Härligt att se Hedvig Lagerkvists måttfulla insats, som Konstanze Mozart."

Carlhåkan Larsén / Sydsvenska Dagbladet om "Amadéus"

"Alla vill ju vara nära Den stora Greta Garbo", elegant och porträttligt spelad av Hedvig Lagerkvist."

Lollo Asplund / Östgöta-Correspondenten om "Greta Garbo - Fröken Gustafsson"